**Семинар-треннг**

**«Формирование эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста через создание благоприятной атмосферы»**

**Цель:** Расширять представления родителей о формировании эмоционального интеллекта. Мотивировать иизучать и применять технологию развития эмоционального интеллекта

**Задачи:**

1.Ознакомить родителей с некоторыми образцами игр с ребенком.

2. Вовлечь родителей в игровую деятельность, которая яляется для ребенка благоприятной атмосферой

**Целевая аудитория:** родители (законные представители) воспитанников ДОУ.

**Форма проведения:** семинар-тренинг

**Оборудование:** бейджи, шарик, листы бумаги формата А4, кисти и краски, музыка для игры «Водный карнавал».

*Ход семинара*

**Организационный этап**

**1. Оформление бейджей.**

**2. Игра «Комплимент»**

Цель: познакомить участников друг с другом, сформировать у них положительный настрой.

Участники сидят в кругу. Каждый участник представляется и передавая соседу шарик, говорит комплимент.

**3. Правила работы в группе**. Ведущий озвучивает правило, а участники голосуют. Это могут быть правила: «говорить по одному», «уважать мнение другого», «соблюдать временной регламент» и др.

**Основной этап**

Ведущий оглашает тему семинара, кратко рассказывает о целях и задачах.

Один из лучших подарков, который мв можем сделать ребенку, - это научить его понимать свои эмоции и управлять ими. Ведь впереди у ребенка путь длинною в жизнь, в котором эмоциональная сфера, эмоциональное лидерство наряду с логикой и мышлением станут его помощником и палочкой выручалочкой в сложных жизненных ситуациях. Понимание своих чувств, чувств других людей владение своими эмоциями – это этапы последовательного формирования и развития эмоционального интеллекта.

**1. Игра «Что я чувствую сегодня…»**

Цель: познакомить родителей с игрой, направленной на осознание и принятие ребенком своих собственных чувств.

Ведущий предлагает участникам рассказать о том, что они чувствовали сегодня: «Сегодня я чувствовала радость (грусть, любопытство, злость…), когда...».

Суть этой игры с ребенком заключается в том, чтобы каждый день ребенок сам выбирал эмоцию сегодняшнего дня. Для этого распечатайте все эмоции любого сказочного персонажа, которые он и будет выбирать для обозначения своих переживаний.

**Обобщение:** Эмоции играют большую роль в формировании у ребенка способов и приемов овладения любой деятельностью. Иначе говоря, эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения, а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребенка.

Эмоции носящие негативный характер, при определенных условиях способствуют возникновению отрицательных смысловых установок, перестройка которых, по мнению А.Н. Леонтьева и Л.В. Запорожца, возможна лишь при изменении места человека в системе общественной деятельности. Будучи даже не всегда, осознаваемыми, это установки тормозят готовность человека действовать активно и в нужном направлении, подавляют его творческий потенциал.

Так, свойственные ребенку положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость, восхищение, симпатия, сострадание) способствуют развитию таких черт характера, как оптимизм, доброжелательность, жизнерадостность, великодушие. Если же закрепляются отрицательные переживания (раздражение, недовольство, отчаяние, разочарование, страх), это может способствовать появлению таких черт личности, как агрессивность, боязливость, малодушие, пессимизм и т.п.

**2. Упражнение «Мои качества»**

Цель: познакомить родителей с игрой, направленной на осознание ребенком того, что в каждом человеке есть как отрицательные, так и положительные качества.

Ведущий: «Я буду называть качество, а вы жестами будете показывать, есть ли оно у вас:

- положите руки на грудь те, у кого есть искренность;

- встаньте и помашите мне рукой те, в ком есть такое качество как отзывчивость;

- троньте себя за ухо те, в ком встречается лень;

поднимите руки вверх те, кто умеет радоваться;

- сожмите руки в замок, у кого встречается зависть;

- протяните руки ко мне те, кто очень добрый;

-закройте руками лицо те, кто часто злится;

- встаньте и промаршируйте те, в ком есть такое качество как смелость;

Спасибо за честные ответы.

**Обобщение:** Детям, после этой игры, нужно обязательно напомнить, что в каждом человеке есть разные качества.

**3. Лекция**

 Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой и насчитывает чуть больше одного десятилетия. Однако сегодня этой проблемой занимаются специалисты уже по всему миру. Среди них К. Кенон, Л. Моррис, Э. Ориоли, Д. Карузо, Д. Голман и другие. Впервые термин «эмоциональный интеллект» был употреблен в 1990 году Джоном Мейером и Питером Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний, а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту личности».

В российской педагогике о «эмоциональном интеллекте» писали многие ученые, но они использовали другие термины в зависимости от особенностей его выражения: Л.С. Выготский – «обобщение переживаний», А.В. – Запорожец – «эмоциональное воображение», В.С. Мухина – «разумность чувств». Кроме того, существует ряд связанных с эмоциональным интеллектом качеств, в том числе эмпатия, которая первоначально означает процесс вчувствования, т.е. эмоционального проникновения в состояние другого.

 В структуре эмоционального интеллекта существует два аспекта: внутриличностный (способность управлять собой) и межличностный (способность управлять отношениями с людьми).

Первый аспект образует следующие компоненты: осознание своих чувств, самооценка, уверенность в себе, ответственность, терпимость, самоконтроль, активность, гибкость, заинтересованность, открытость новому опыту, мотивация достижения.

Во второй аспект входят такие компоненты, как коммуникабельность, эмпатия, открытость, способность учитывать и развивать интересы другого человека, уважение к людям, умение работать в команде (группе).

Каждый ребенок развивается в своем темпе – сказываются наследственность, индивидуальный опыт общения, эмоциональные переживания, фактор обучаемости. Творческая игра – универсальное средство для развития всех составляющих эмоционального интеллекта.

Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «поправдашний» полицейский или пожарник, но чувствует себя смелым полицейским, отважным пожарным, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой. Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Особый вклад в изучение игры в конце 19 – начале 20 века внес выдающийся русский психолог П.Ф. Коптерев. Его исследования особо актуальны сегодня, когда коренным образом изменилось отношение к игре в процессе обучения детей. Автор отмечал, что в обучении ребенку чрезвычайно важно уметь сосредоточивать свое внимание на различных предметах. «Этому великому искусству учит игра. Для достижения этой цели нужно, чтобы не было противоположности между игрой и учением, чтобы учение не являлось чем-то чрезвычайно сухим и отталкивающим по существу и по форме».

По мнению П.Ф. Коптерева, игры должны быть признаны существенным подспорьем систематическому учению; обучение и игры не враги – это друзья, которым сама природа указала идти одною дорогою и взаимно поддерживать друг друга.

В игре ребенок начинает себя чувствовать членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств дошкольников. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство воспитателя, чтобы помочь детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета до содержания игры, поиска путей реализации замысла до превращения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом. В этих играх ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал. Научить ребенка играть – значит научить жить, ведь с помощью правильно подобранных игр возможно решения задач воспитания и обучения детей, т.к. в игре обучение идет эффективнее, а воспитание – приятнее.

Творческая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие нравственно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

**4. Упражнение «Обиженный кустик»**

Цель: познакомить родителей с игрой, которая учит детей понимать состояния людей (обида) и умению прийти друг другу на помощь в трудную минуту.

Один из участников играет роль обиженного кустика, которому сломали несколько веточек. Он садится в центр и грустит. Педагоги по очереди пытаются его утешить, одни словами, другие действиями, но без слов. Потом выясняется, какие действия больше всего понравились кустику.

**5.** **Игра-конкурс «Водный карнавал»**

Цель: познакомить родителей с подвижной игрой, направленной на развитие творческих способностей.

Ведущий предлагает побывать на празднике у морского царя. Все превращаются в рыбок, морских звезд, русалочек, ракушек, крабов, морских коньков и т.д. Ведущий (морской царь) хвалит особо понравившихся ему танцоров.

**Заключительный этап**

**1. Упражнение «Эмоции в красках»**

Цель: актуализация эмоций, осознание роли эмоций в искусстве и повседневной жизни.

Ведущий: «Можно сделать свою галерею эмоций, где каждая картина – это эмоция, выраженная теми красками и композицией, которую вы выбираете, а можно просматривая картины великих художников почувствовать какие эмоции испытывал художник, рисуя картину. Я предлагаю первый вариант – нарисовать ту эмоцию, какую вы испытываете в данный момент…, по завершению нашего мероприятия».

**Обобщение:** С ребенком очень здорово рисовать одновременно и сравнить, какими у вас получились радость, грусть, злость.

**2. Упражнение «Пирамида позитивных пожеланий» (или «Коллективное рукопожатие»)**

Ведущий вытягивает вперед руку ладонью вниз и произносит пожелание группе. Участники поочередно кладут ладони на ладонь ведущего с пожеланиями, затем на счет «три» дружно вскидывают руки вверх красиво и позитивно.

**Рефлексия:** Поделитесь вашими впечатлениями от сегодняшнего занятия.

Ведущий: Спасибо за участие! До свидания, до новых встреч!

Можно предложить смайлики!!!