**Содержание**

**I. Целевой раздел программы**

**Пояснительная записка**………………………………………………………………………………………………

* 1. Цели и задачи психолого-педагогического сопровождения по реализации

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)………………………..

1.2.Принципы и подходы к формированию Программы……

1.3.Возрастные индивидуальные особенности обучающихся ДОО…

1.4.Планируемые результаты освоения Программы………………………………………..

**II.Содержательный раздел Программы**

2.1.Содержание и основные направления образовательной деятельности музыкального руководителя ДОО…

2.2.Система мониторинга детского развития…………………………………………………………………………..

2.3.Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах

«Художественно-эстетическое развитие» (музыка)……….

2.4.Перспективный план взаимодействия с родителями……………

**III.Организационный раздел**

3.1.Режим дня возрастных групп…………………………………………………………………………………………

3.2.Схема распределения организации образовательной деятельности………………………………………

3.3.Описание традиционных событий (праздники, развлечения, досуги)…………

3.4.Циклограмма и график работы музыкального руководителя ДОО…………….

3.5.Описание материально-технического и методического обеспечения Программы……….

3.6.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды…….

**IV. Приложения**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыка) для детей от 2-х до 7 лет разработана и утверждена в соответствии с структурой Основной образовательной программой дошкольной организации, парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, 2010 год, в соответствии следующего нормативно-правового обеспечения:

- Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным Законом от 24 июля Советом Федерации 9 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации», принятый Государственной Думой 3 июля 1998 года, одобренный Советом Федерации 9июля 1998 года;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10 «Об утверждении Плана действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;

*нормативные документы регионального и муниципального уровней:*

- Постановлением Правительства Белгородской области от 30.12.2013 г. № 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы»;

- Постановлением Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 г. № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»;

- Постановлением Правительства Белгородской области от 10 февраля 2014 года № 20-пп «О поддержке альтернативных форм предоставления дошкольного образования»;

- Приказом управления образования администрации Белгородского района от 07.04.2014 г. №333 «Об утверждении плана действий «дорожной карты» по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования.

- закон Белгородской области «Об образовании в Белгородской области» от 23 ноября 2014;

- Приказ Департамента образования Белгородской области от 27 августа 2015 г. № 3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение»;

- Приказ Управления образования администрации Белгородского района от 4 сентября 2015 г. № 1251 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение»;

Вся образовательная деятельность ориентирована на Концепцию дошкольного воспитания, учитывает основные положения инструктивно-методического письма Минобразования России от 02.06.1998 №89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий». Фундамент образовательного процесса составляет основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная и утверждённая в МДОУ «Детский сад №17 с. Пушкарное» в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

 Срок реализации программы 1год. Возраст детей 2 -7 лет.

**1.1.Цели и задачи психолого-педагогического сопровождения по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыка).**

**Цель:** приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи:**

**-** развитие музыкальныхспособностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти**;** формирование песенного музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**1.2.Принципы и подходы к формированию Программы**

При составлении образовательной программы были учтены следующие:

**Основные принципы**:

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
* принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
* принцип полноты необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи решаются только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному минимуму);
* принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса

(решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования);

* принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра).

Программа предусматривает реализацию основных принципов дошкольного образования, определенные ФГОС дошкольного образования:

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Основные подходы к формированию Программы.**

* Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
* Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
* Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

**Программа направлена на:**

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

**В программе учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.

- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах её реализации.

**1.3.Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся ДОО.**

**Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3 года)**

Воспринимать красоту в окружающем мире, проявлять интерес к музыке, произведениям изобразительного искусства, поэзии способны даже самые маленькие дети. Эти ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребёнка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Большое значение для общего развития имеет и собственное участие малыша в разных видах художественно-эстетической деятельности. При этом у ребёнка обостряется способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире – в природе, человеческих отношениях, мире вещей. Особое значение в эстетическом воспитании детей имеет знакомство с произведениями искусства. Для обогащения запаса детских художественных впечатлений полезно прослушивать фрагменты классических музыкальных произведений. Дети раннего возраста чрезвычайно чувствительны к эмоциональным проявлениям взрослого: его искреннее восхищение или удивление всегда находят у детей отклик. Ребёнок познаёт окружающий мир, не только воспринимая его, но и активно действуя в нём.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)***

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально- слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

***Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)***

Дети пятого года жизни эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью средств музыкальной выразительности переданы различные характеры, эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии, песни. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

***Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)***

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений: гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Это период подготовки воспитанников к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей уже может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**1.4.Планируемые результаты освоения Программы.**

**Планируемые результаты освоения программы детьми младшего дошкольного возраста ( 2-3года)** Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. Проявляет интерес к русским народным песням, понимает и эмоционально отзывается на произведения композиторов

**Планируемые результаты освоения программы детьми младшего дошкольного возраста ( 3 -4 года)**: слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни; различают звуки по высоте (октава); замечают динамические изменения (громко-тихо); поют, не отставая друг от друга; выполняют танцевальные движения в парах; кружатся, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предметом; различают и называют музыкальные инструменты : металлофон, барабан, колокольчик, ложки и др.

**Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста (4-5лет):** слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер. Закреплены знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Узнают песни, мелодии; различают звуки по высоте (секста-септима); поют протяжно, четко поизносят слова; начинают и заканчивают пение вместе с другими детьми; выполняют движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняют их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы. Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке; подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

**Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста (5-6лет):** имеют представление о вокальной и инструментальной музыке (русские народные песни, песни разных народов, песни из мультфильмов, арии из опер, программная музыка, пьесы -настроения, оркестровые сочинения). Высказывают предпочтения, дают эстетическую оценку воспринимаемой музыке. Различают жанровые признаки произведений (песня, танец, марш, полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение, запев, припев), используя специальную терминологию.Проявляют интерес к пению, желание петь совместно со взрослыми, со сверстниками и самостоятельно. Поют выразительно, передают в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный). Точно воспроизводят мелодию, правильно выговаривают слова песни.Проявляют элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, точную дикцию, правильное звукообразование) и навыки хорового пения.Воспринимают знакомые песни, узнают их и самостоятельно исполняют.Умеют чувствовать выразительные особенности музыки, музыкальный образ и передавать его в движении: отражать в движении умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания (громко, тихо, громче, тише), менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки (песня, танец, марш). Пользуются лексикой танцевальных движений - прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга врассыпную и обратно, владеют движениями с предметами: лентами, цветами, обручами. В музыкальных играх – инструментальных (сюжетных и несюжетных) и под пение умеют чувствовать музыку, ее выразительные особенности, согласовывают с ней движения, проявляют четкость, координированность, ритмичность, выразительность движений. Владеют приемами и способами игры на простейших инструментах ударной группы (бубен, барабан, треугольник, маракасы, металлофон, ксилофон, ложки, трещотка, коробочка). Имеют представление о различных инструментах симфонического и народного оркестров. Различают на слух их звучание. Передают свои впечатления вербально (сочинение маленькой сказки, рассказа под впечатлением от услышанной музыки, подбирают яркие эпитеты, характеризующие музыкальный образ), рисуют, отражая характер звучания музыкального произведения, в процессе отображения образного содержания музыки с помощью выразительных движений, мимики, жестов. Участвуют в игровых ситуациях для певческих импровизаций путем сочинения музыкальных вопросов и ответов., простейших мелодий на готовый текст (знакомые считалки, потешки, стихи, загадки), сочиняют мелодии в разных жанрах (марш, колыбельная, полька, вальс). Самостоятельно комбинируют знакомые танцевальные движения в свободной пляске, придумывают движения для характерных танцев, инсценируют знакомые песни, сказки, создают сценки, используя образно-выразительные движения, жесты, пантомиму.

**Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста (6–7лет):** узнают мелодию Государственного гимна РФ**.** Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)**.** Различают части произведения.Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения.Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы.Выражают свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют, не подражая друг другу.Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел программы

**2.1.Содержание и основные направления образовательной деятельности музыкального руководителя ДОО.**

Рабочая программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Рабочая программа по образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» (музыка) предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. С целью обеспечения организации образовательного процесса, наряду с примерной образовательной программой «От рождения до школы» включена программа дополнительного образования дошкольников «Ладушки» Н. Новоскольцевой и И. Каплуговой. Программа «Ладушки» реализуется в ходе образовательной деятельности два раза в месяц. Сочетание комплексной и парциальных программ обеспечивает равные стартовые возможности обучения детей в образовательном учреждении, реализующем основную образовательную программу.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных музыкальных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Белгородской области. Программа базируется на положениях культурно-исторической теории Л.С. Выготского, и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребёнка в дошкольном возрасте, и разделяет идеи известных педагогов и психологов о том, что каждый возрастной период имеет свою особую ценность, свой потенциал развития, свое значение в обеспечении перехода на следующий возрастной этап.

**Музыкальная деятельность**:

**Вторая младшая группа раннего возраста**

Воспитывать и интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению. Развивать эмоциональность и бразность восприятия музыки через движения. Продолжить формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

 **Средняя группа (от 4 до 5 лет)** **(разновозрастная)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению. Развивать эмоциональность и бразность восприятия музыки через движения. Продолжить формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры

**Старшая группа (от 5 до 6 лет комбинированной направленности**)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментова (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет комбинированной направленности)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

***Образовательная деятельность по профессиональной кор­рекции нарушений развития детей***

* Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений ребёнка,

совершенствование его певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

* Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать,

рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

* Продолжать развивать у ребёнка музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый),

совершенствовать умение использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, в музыкальной деятельности. Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с ребёнком привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

***Педагогические ориентиры:***

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

- воспитывать интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- развивать умение чистоты интонирования в пении.

- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- обучать сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;

- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;

- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения;

- учить выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок.

- развивать у умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

**2.2.Система мониторинга детского развития.**

Реализация комплексной программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика осуществляется музыкальным руководителем 2 раза в год (сентябрь, май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе аутентичной оценки активности детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Аутентичная оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях).

Инструментарий для педагогической диагностики являются диагностические карты педагогического мониторинга.

Диагностические карты педагогического мониторинга во второй младшей группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** |
| **Музыка** |
| Слушает музыкальное произведение до конца | Узнает знакомые песни | Различает звуки по высоте | Замечает изменения в звучании | Подпевает или поет, не отставая и не опережая других | Умеет выполнять танцевальные движения | Различает и называет детские музыкальные инструменты |
|  | Итоговый показатель % |  |  |  |  |  |  |  |
| Фронтальная |  |  |  |  |  |  |  |
| Подгрупповая |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностические карты педагогического мониторинга в средней группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Ф.И. ребенка | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** |
| **Музыка** |
| Узнает песни по мелодии | Различает звуки по высоте | Может петь протяжно, четко произносить слова | Выполняет движения, отвечающие характеру музыки | Умеет выполнять танцевальные движения | Может выполнять движения с предметами | Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение |
|  | Итоговый показатель % |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фронтальная |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подгрупповая |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная |  |  |  |  |  |  |  |  |

Диагностические карты педагогического мониторинга в старшей группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** |
| **Музыка** |
| Различает жанры музыкальных произведений | Различает звучание музыкальных инструментов | Различает высокие и низкие звуки | Может петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова | Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки | Умеет выполнять танцевальные движения | Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов | Умеет играть на музыкальных инструментах по одному и в небольшой группе детей |
|  | Итоговый показатель |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  Диагностические карты педагогического мониторинга в подготовительной группе  |
| № | Ф.И. ребенка | **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»** |
| **Музыка** |
| Узнает мелодию Государственного гимна РФ | Определяет жанр произведения, и инструмент на котором оно исполняется | Определяет характер музыкального произведения | Различает части музыкального произведения | Может петь песни , исполняя их выразительно, передавая мелодию | Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | ИнсценируетИгровыепесни | Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные мелодии | Умеет выполнять танцевальные движения |
|  | Итоговый показатель % |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фронтальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подгрупповая |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей

**2.3. Особенности организации образовательного процесса в возрастных группах «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей, совместная деятельность с семьёй.

**Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- в ООД;- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-другие занятия-театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)-детские игры, забавы, потешки  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.Экспериментирование со звуком | Консультации для родителейВыступления на родительских собранияхСовместные праздники в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).Театральная деятельность (концерты совместные выступления детей и родителей)Создание инструментов шумового оркестра.Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание стендов. |

 **Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование пения:- в ООД;- во время умывания- на других занятиях- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, создание шумового оркестра).Создание стендо |

 **Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- в ООД;- в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | Совместные праздники, развлечениятеатрализованная деятельность(концерты, совместные выступления детей и родителей). Создание наглядной музыкальной пропаганды для родителей( стендов, папок, ширм). Совместное создание шумовых инструментов |

 **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - в ООД;- в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях  | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Игра на шумовых инструментах; Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей стенды, папки или ширмы |

 **Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - в ООД;- в другой ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияВ повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, ТСО.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструментыМузыкально-дидактические игры.Создание среды, способствующей проявлению творчества, музицирования | Совместные праздники, развлечения в ДОУ.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание стендов. |

**2.4.Перспективный план взаимодействия с родителями (Приложение 6)**

**III. Организационный раздел.**

**3.1.Режим дня возрастных групп (Приложение 8)**

**3.2.Схема распределения образовательной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Группа | Длительность одного занятия | Количество часов | Вечера досуга в месяц |
| неделя | год | 1 |
| Младшая разновозрастная группа | 15 мин. | 2 | 72 | 1 |
| Средняя группа | 20 мин. | 2 | 72 | 1 |
| Старшая группа | 25 мин. | 2 | 72 | 1 |
| Подготовительная к школе группа | 30 мин. | 2 | 72 | 1 |

**3.3.Схема распределения образовательной деятельности (Приложение 3)**

**3.3.Перспективное планирование (Приложение 4)**

**3.4.Циклограмма и график работы музыкального руководителя ДОО.**

**Циклограмма рабочего времени** **(Приложение 1)**

**График работы** **(Приложение 2)**

**3.5.Описание материально-технического обеспечения.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности**  | **Учебно-методический комплекс**  |
| 1. Восприятие: | 1. Дидактические игры.2. Портреты русских и зарубежных композиторов3. Наглядно - иллюстративный материал:- птицы, обитающие на территории нашей страны. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. Издательство «Весна – Дизайн».200- музыкальные инструменты. Набор карточек - М. –издательство ООО «Линг – Книга». 2010 год.- история музыкальных инструментов. Дидактические игры. Картотека предметных картинок. Вып.35 – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2013- музыкальные инструменты. Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально. Издательство «Весна – Дизайн».2009- музыкальные инструменты. Наглядно-дидактическое пособие Мир в картинках. 3-7лет. – М.: издательство «Мозайка – Синтез». 2014 - Великая Отечественная война в произведениях художников. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: издательство «Мозайка – Синтез». 2014- Н. Мурычева. Песенки-загадки о музыкальных инструментах. Картотека предметных картинок. Вып.33 – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2013- С. Конкевич. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками Часть II Вып.23. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2014.- Н Нищева Домашние и перелётные птицы. Картотека предметных картинок. Вып.9 - СПб.: ООО «Издательство Детство-пресс», 2013.- Е. Судакова. Музыкальное воспитание ребёнка. Методические рекомендации для родителей. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2014. - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).4.Нотные сборники.  |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления |  «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» |  «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»  |
| - ладовое чувство |  «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка» |
| - чувство ритма | «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». |  «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму». |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** |
| 3. Музыкально-ритмические движения  | 1.СувороваТ.И.комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.4. Разноцветны платочки, косынки.5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.7. Костюмы для взрослых и детей.  |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах  | Детские музыкальные инструменты:1. Неозвученные музыкальные инструменты: трещётка, бубенцы, колокольчики (шумовой оркестр);2. Ударные инструменты: бубен; барабан; бубен; деревянные ложки; треугольник;колотушка; коробочка; музыкальные молоточки;металлофон (хроматический); маракас; ксилофон (диатонический); 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка ; блок - флейта;4. Струнные инструменты: домра5. Аккордеон. |

**Программное обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень комплексных программ**  | **Программа:**  «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. (М.: Мозаика-синтез, 2014, Пилотный вариант, ознакомительная версия)/).  |
| **Перечень парциальных программ и технологий** | 1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.-П. 2010 год.
 |
| **Перечень пособий** | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя детского сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ. методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD). Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – С.-П.2011.13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СD) Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – С.-П.2011.14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СD). Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – С.-П.2011. 15. П Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 СD). Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – С.-П.2011.16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD) . Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов – С.-П.2011.17 .Каплунова И., Новоскольцева И.. Зимние забавы. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – С.-П.200618 .Каплунова И., Новоскольцева И.. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений – С.-П.200619. Каплунова И., Новоскольцева И., Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду с аудиоприложением (2CD). Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - СП.20. |

**3.6.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

**При организации образовательного пространства учитываются требования:**

- насыщенности в соответствии с возрастными возможностями детей;

- трансформируемости среды,

- полифункциональности материалов,

- вариативности,

- доступности,

- безопасности.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и территории. В детском саду имеются разнообразные материалы, оборудование и инвентарь для развития детей старшего и подготовительного возраста в соответствии с особенностями данного возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья воспитанников, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Оборудование помещения безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда насыщенна, пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве центров развития выступают:

* уголок для сюжетно-ролевых игр;
* уголок ряжения (для театрализованных игр);
* книжный уголок;
* зона для игры на детских музыкальных инструментах;
* выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных
* мастеров и т. д.);
* спортивный уголок;
* игровой центр с крупными мягкими конструкциями (блоки, домики, тоннели и пр.) для легкого изменения игрового пространства;
* игровой уголок (с игрушками, строительным материалом).

**Организация образовательного пространства и разнообразие оборудования, материалов и инвентаря обеспечивает:**

* игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников,
* экспериментирование с доступными детям материалами;
* двигательную активность;
* эмоциональное благополучие детей;
* возможность самовыражения.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.**

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для** **развития самостоятельности.**

Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских зон, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности.**

Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование должно быть разнообразным и легко трансформируемым. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в ее усовершенствование должны иметь и родители.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности.**

Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для формирования сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.)

**Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.**

Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

**Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства.**

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр. Развивающая образовательная среда организована в соответствии с основными направлениями развития детей согласно требованиям к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и нормам СанПиН 2.4.1.3049-13.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Основные направления развития*** | ***Наличие специальных помещений*** | ***Основные  пособия и специальное оборудование*** |
| Социально-коммуникативное развитие | Музыкальный зал | Развивающие пособия и игры, атрибуты, игровые модули, сюжетно-игровое оборудование, оборудование для трудовой деятельности, художественная литература, видео -  и  аудиотека. |
| Территория ДОУ | Малые архитектурные формы на групповых прогулочных площадках для сюжетно-ролевых игр и др. |
| Познавательное  развитие | Музыкальный зал | Центры познавательного развития, оборудование для исследовательской и опытнической деятельности детей (мини - лаборатория),  материал для разного вида конструирования, экологические уголки, дидактические и развивающие игры, игры-головоломки, игры для развития логического мышления, развивающие таблицы, мобильные стенды, презентации по темам. |
| -Уголок нравственно-патриотического воспитания- Мини – музей необычных вещей.- Мини - музей русского быта «Русская изба» |
| Территория ДОУ | Экологическая тропа, «Зимняя столовая для птиц», цветники |
| Художественно-эстетическое развитие | ГрупповоеПомещение | Центры музыкально-художественного творчества, центры художественно-продуктивной деятельности, театры разных видов (настольный, кукольный, перчаточный, бибабо и другие), магнитофоны, музыкальные инструменты |
|  | Музыкальный зал | Музыкальное оборудование, атрибуты для театра, проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты, мультимедийная техника, телевизор, диски и другие носители. |
|  | Холлы и коридорные пролёты | Фотовыставки, тематические выставки, выставки детских рисунков и предметы продуктивной деятельности детей |

Материально-техническая обеспеченность программы составляет 50%. Учебно-методический комплект соответствует реализуемым комплексным и парциальным программам и составляет 75%.